

《庄子》范畴学研究*

李季林**

摘要：《庄子》中的诸多范畴赋有原创性、独特性、思想性，凸显了“庄言”“庄语”庄子语言特有的话语体系，丰富了我国古代的哲学思想和语言艺术，在中国哲学、文学、语言学、范畴学发展史上具有特定的价值。因此，从范畴学的视域审视《庄子》，是庄学研究的一种新方法。本文通过《庄子》范畴的宏富性、关联性，归纳、阐述了庄子道生气成的万物源来思想、直觉主义认识论、绝对的方法论、物我齐同的平等思想、宏富的人生哲学、长生乐意的养生思想、自然主义生态学、人道主义人类学、至真自由的美学思想等，进而论述了庄子对自由主义美学、道学、理学、心学、气学、养生学、生态学、寓言学、浪漫主义文学等的启迪意义。

关键词：庄子 范畴学 研究 价值

《庄子》全文八万字，其中有近两千个范畴。本文从中选取部分有代表性的重要哲学范畴，如道、理、有、无、逍遥、齐一、心斋、坐忘、游心、天籁、至乐等，通过各家不同的诠释，展现庄子思想的丰富性、奇异性、创造性及其独特的价值。如《庄子》的“逍遥”，类似于今天的“自由”，庄子后学说是“无为”，郭象说是“适性”，支遁说是“至足”，陆德明说是“自得”，林希逸说是“自在”，我们认为是“心放”——游心放情，自由自在。

一、道生气成本体论

庄子绵延了老子道生万物的思想，并揉进了气的理念，以道、理、心、气等范畴阐述了其道生气成的万物源来思想，启发了后世的道论、气论、理学、心学

* 本文系 2022 年度教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“‘皖派’学术的跨学科研究”（22JJD770001）阶段性成果。

** 李季林，安徽省社会科学院哲学与文化研究所研究员、副所长。

等本体论。

1. 道：是老子哲学的最高范畴，也是道家、道教哲学的最高范畴，原指道路，引申为方法、路径、原则、规律。《庄子》中“道”共出现了368处，其中主要的富有哲学意义的是大道、道理、道德、天道、人道、圣人之道、先王之道等。庄子认为“道”是超越时空的，是客观的、绝对的、普遍的，是万物的本源，它“气”化万物；天道自然无为，人道有为自累，人道应当效法天道。“道者，万物之所由也。”^①“（夫道）自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地。”^②“已而不知其然，谓之道。”^③“道，理也。”^④

2. 理：玉石内部的纹路，治玉引申为治理。庄子认为理就是道，并归属于道，有天地之理、万物之理、天理、人理、民理、义理、道理。“道，理也。”“泠汰于物以为道理。”^⑤“知道者必达于理。”^⑥“依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然。”^⑦天理，指自然的纹路，引申为自然的原则、天然的存在。庄子由老子的道衍生出理和权，把老子的道、德发展为道、理，并首次把“道理”连用，丰富了老子道的内容，启发了宋代理学。同时，朱熹“理一分殊”的辩证思想也是直接来源于庄子的“万物殊理”。

3. 心：认知器官，“心彻为知”（《庄子·外物》）。庄子反对机心、成心、师心、伎心、偏心、繆心、贼心、逆心、怒心、苦心、有蓬之心，担心“趣舍滑心，使性飞扬”，推崇素朴无欲的死灰之心、近死之心，主张远离是非之心，通过心斋、心养、静心、洒心而忘心、顺心、游心、乐心。庄子认识到物质世界的无限性、生命的有限性和“心”之认知的局限性，以相对论反心去知。庄子的心论启迪了宋明心学。

4. 气：一种虚的存在。“气也者，虚而待物者也。”（《庄子·人间世》）《庄子》中的“气”有阴阳之气、天地之气、六气、云气、春气、血气、神气、志

① 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·渔父》，中华书局，2013年，第909页。

② 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·大宗师》，中华书局，2013年，第225页。

③ 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·齐物论》，中华书局，2013年，第68页。

④ 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·缮性》，中华书局，2013年，第487页。

⑤ 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·天下》，中华书局，2013年，第914页。

⑥ 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·秋水》，中华书局，2013年，第522页。

⑦ 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·养生主》，中华书局，2013年，第111页。

气、邪气、纯气等。庄子认为道生气、气生物，万物道生气成：“杂乎芒芴之间，变而有气，气变而有形，形变而有生。”^① 庄子的万物道生气成、天人一气的思想，赋予气以物质和精神双重属性、人与天及万物同源同性的特征，成为后世气论和中医血气及气功理论的思想先导。

二、直觉主义认识论

《庄子》以心斋、坐忘、忘言、丧我、物化、见独等独特的范畴筑就了其直觉主义认识论。在认识上，庄子主张得而忘、忘而得，通过“忘”而得“见”、得“有”、得“知”，与后世禅宗的顿悟“明心见性”有相通之处。庄子认识到了宇宙和物质世界的无限性、人生的有限性、认识的局限性，因此肯定直觉感知、否定理性认知，倾向于不可知论和怀疑论。

1. 心斋：相对于身斋，是庄子所主张的一种独特的修心复性的方法，就是心中虚无、清静、纯粹、没有杂念，甚至没有欲望，是一种虚空的、超越功利的审美心境。“虚者，心斋也。”（《庄子·人间世》）它对于后世道教、佛教的斋戒都产生了影响。

2. 坐忘：通过静坐而忘怀，进而忘己、忘适、忘忧，是庄子首创的一种体道达道的方法。“堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通，此谓坐忘。”（《庄子·大宗师》）郭象注：“夫坐忘者，奚所不忘哉？即忘其迹，又忘其所以迹者。”通过心斋、坐忘，达到物我两忘、无乐之至乐。道教的打坐、佛教的禅坐，可能就源于庄子的“坐忘”。

3. 丧我：扬弃成心、成见、执着、以自己为中心的自我，是一种赋有直觉主义认识论意义的忘我境界。庄子主“吾丧我”（《庄子·齐物论》），所谓“吾”就是自然之真我，所谓“我”就是执着之自我，警示人的自然性的丧失是人类一切困苦的根源。庄子反对人与天、我与物的分离和对立，主张“天地与我并生，而万物与我为一”^②。

4. 物化：物与物的转化变化，是大道的表现。“不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶

① 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·至乐》，中华书局，2013年，第546页。

② 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·齐物论》，中华书局，2013年，第77页。

之梦为周与？周与蝴蝶，则必有分矣。此之谓物化。”（《庄子·齐物论》）庄周梦蝶的故事，表达了人与物、梦与觉之间的幻化，想象奇特，赋有浓郁的浪漫主义色彩。

三、相对主义方法论

在方法上，庄子从相对主义的视角，夸大了矛盾双方的统一性，泯灭了双方的对立性和事物之间质的区别，把老子朴素的辩证法滑向了齐万物、齐物我、齐是非、齐贵贱、齐生死、齐大小、齐美丑的“万物一齐”的绝对的相对主义、怀疑主义、不可知论和诡辩论，否定了认识的标准、判断的标准、真理的标准，企图以“天均”和“两行”从根本上消解矛盾、超然物外，以齐一、一齐的相对主义成就了其决绝、绝对的方法论，以“物无贵贱”“万物一齐”“万物皆化”“而物自化”“与时俱化”的思想，开启了古代可贵的平等思想、自主意识、自由精神和发展观念。但是，庄子对是非两可、白马非马的辩学则持批判的态度。

1. 一齐：齐，同、等。在大道的视域下，庄子主张齐万物、齐物我、齐是非、齐贵贱、齐生死、齐大小、齐美丑等，万物一齐、变化齐一，进而衍生出光辉的相对主义和平等思想。“万物一齐，孰短孰长？”（《庄子·秋水》）“变化齐一，不主故常。”^①“齐万物以为首。”^②

2. 大同：相对于小同、大异；一齐，全部一样。“大同而无己。”（《庄子·在宥》）“大同而与小同异，此之谓小同异；万物毕同毕异，此之谓大同异。”^③主张大同的惠施，看到了事物的同一性，忽视了差异性，这与庄子主张基于道的“以道观物，物无贵贱”的齐物论有相同之处。大同社会主张天下是天下人之天下，大家共生共存共享，平等相处、共同富裕，是儒家“大道之行也，天下为公”的理想社会，是小康社会发展的必然。

四、逍遥快志的人生哲学

庄子以无为、无用、坐忘、无己、无名、无功、无欲、无累、物我一齐、生

① 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·天运》，中华书局，2013年，第451页。

② 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·天下》，中华书局，2013年，第953页。

③ 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·天下》，中华书局，2013年，第966页。

死同状、安时处顺、高节戾行、独乐其志、不事于世等展示了其宏富的“逍遥快志”的人生哲学。在人生诉求上，庄子把老子的“不争”发展为“不取”。庄子的“不取”，是以保身和快志为前提的。庄子以政治上积极的不合作主义“不取”、思想上批判的自由主义“不与”，换取了其人格的独立和精神的自由。庄子以其无待的逍遥，阐述了其自律的自由思想。

1. 逍遥：类似于自由，庄子后学说是“无为”，郭象说是“任性”，支遁说是“至足”，陆德明说是“自得”，林希逸说是“自在”，我们认为是“心放”——游心放情，自由自在。“逍遥，无为也。”（《庄子·天运》）逍遥，至人之所祈、庄子之所求：“彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下”^①“彷徨乎尘垢之外，逍遥乎无为之业”^②“逍遥乎无事之业”^③“逍遥于天地之间而心意自得”^④。庄子的逍遥思想是一束明媚的阳光，洞彻着我们人生的幽暗隧道。

2. 无用：无所可用。庄子认为世人基于功利的思想，皆知有用之用，而不知有用之害和无用之用，是认识的局限。实则无用便是无用之用，无用之用时常是大用。庄子的处世哲学就是通过无为、无用而至乐、活身，乘物以游心、虚己以游世。“今子之言，大而无用，众所同去也。”（《庄子·逍遥游》）“人皆知有用之用，而莫知无用之用也。”^⑤

3. 虚无：虚静无为。“夫恬淡寂寞，虚无无为，此天地之平而道德之质也。……虚无恬淡，乃合天德。”（《庄子·刻意》）虚和无，是道家哲学的两个重要范畴，而把两字合用成“虚无”则是庄子首创。《庄子》中有虚静、虚无、虚空、虚己、虚心、虚伪、空虚、天虚、太虚等诸多之“虚”，以及无为、无用、无始、无穷、无己、无名、无功、无私、无欲、无求、无累、无内、无外、无无、无有、无能者、无何有等诸多“无”之实在。

4. 江湖：庄子首创的一个哲学范畴，隐喻为大道存在的地方“道场”，后来引申为隐士避世之处、民间社会、仗义侠道等社会。俗话说：“人在江湖，身不

① 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·逍遥游》，中华书局，2013年，第42页。

② 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·大宗师》，中华书局，2013年，第244页。

③ 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·达生》，中华书局，2013年，第589页。

④ 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·让王》，中华书局，2013年，第846页。

⑤ 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·人间世》，中华书局，2013年，第171页。

由己。”《庄子·大宗师》曰：“鱼相忘乎江湖，人相忘乎道术。”成玄英《庄子疏》解释为“大道之世”。宋代范仲淹《岳阳楼记》曰：“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。”

5. 游心：放任心意，浮想骋思，心神遨游，精神自由，是庄子独创的一个哲学范畴。“且夫乘物以游心，托不得已以养中，至矣。”（《庄子·人间世》）“汝游心于淡，合气于漠，顺物自然，而无容私焉，而天下治矣。”^①“游心于物之初”^②“游心于无穷”^③等。神与物游的美学思想就源于庄子的“乘物以游心”。魏嵇康《赠兄秀才入军》诗：“目送归鸿，手挥五弦，俯仰自得，游心泰玄。”这里的“游心”一词无疑是出于《庄子》。

6. 游世：悠游世间，是庄子独创的一个人生哲学范畴。“人能虚己以游世，其孰能害之！”（《庄子·山木》）成玄英《庄子疏》解释曰：“虚己，无心也。”实在，虚己应当近乎无己。庄子通过“虚己”以“游世”，通过“隐心”而“隐身”，通过“游世”而“处世”。庄子反对入世、弃世，也不屑避世，而是借助虚己、无用而全生、游世，从而避免人生的困苦。

五、与物为春的生态思想

在人与自然的关系上，庄子提出了“与天为徒”“与物同理”“与物为春”“天地与我并生，而万物与我为一”“万物一齐”“无以人灭天”“天与人不相胜”等天人共生、共存、共享的富有人文思想内容的自然主义生态思想，即天人共生于万物一源的“道”、共存于万物一齐的“世”、共享于天人合一的“自然”，人与万物同生同源同格，其赋有反思“人类中心主义”、唯智主义、科学主义的现代生态文明意义。

1. 浑沌：自然的状态和本色。《庄子·应帝王》中浑沌的故事寓示我们：无为自然而生，刻意妄为而死；生命的本质在于自然，人为之善就是自然之恶。

2. 与物为春：像春天一样对待万物，是庄子思想中赋有人文情怀的生态文

① 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·应帝王》，中华书局，2013年，第268页。

② 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·田子方》，中华书局，2013年，第629页。

③ 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·则阳》，中华书局，2013年，第784页。

明思想。“使之和豫通，而不失于兑，使日夜无郤，而与物为春，是接而生时于心者也。是之谓才全。”（《庄子·德充符》）庄子主与物为春，孟子主与人为善。

六、长生乐意的养生思想

庄子把老子“长生久视”的养生理念发展为以尊生为前提、以卫生为方法、以乐生为目的的“长生乐意”养生思想。庄子借庖丁解牛的故事，诠释了一个人可以保命、全生、尽孝、长寿的方法，就是“缘督为经”，即以中为道、顺应自然。那么，如何才能做到以中为道、顺应自然、“形全精复，与天为一”呢？庄子说，要“法天贵真”“洒心去欲”，做到清净、无为、守性、节欲，内有所养、外有所防，从养形、养气、养精、养心、养志、养德、养神等几个方面着眼，达到形全、德全、神全、乐全，进而“长生，安体，乐意”。

1. 养生：修养生命和神志。庄子主张养生要“洒心去欲”，做到清净、无为、守性、节欲，内有所养、外有所防，从养形、养气、养精、养亲、养心、养志、养德、养神等方面着眼，达到形全、德全、神全、乐全，进而“长生，安体，乐意”。“善养生者，若牧羊然，视其后者而鞭之。”（《庄子·达生》）“夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉？亦去其害马者而已矣。”^① 牧马，去其害马者而已；养生，去其害生者而已。庖丁解牛的故事所寓意的养生理念就是“依乎天理”“因其固然”。庄子因任自然、全性葆真、至德至乐的养生思想为《淮南子》所继承，还影响了嵇康等，并由形养、心养、情养发展出食养、药养、行养。

2. 养志：修养志向。“养志者忘形，养形者忘利，致道者忘心矣。”（《庄子·让王》）养志是养生过程中的一项内容，高于养形、低于养神。淮南王刘安绵延了庄子养志、快志、乐志的思想，其养生的最终目的不是为了传统意义上的长生久视、延年益寿、羽化登仙，而是为了涵养其“欲利人”而“无不怀”的大志。

3. 神全：精神专一。全于酒，忘车与地，与车、地为一，因此无乘无坠；全于天，忘天下万物，与天下万物为一，因此无伤无害。“执道者德全，德全者形全，形全者神全。神全者，圣人之道也。”（《庄子·天地》）

^① 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·徐无鬼》，中华书局，2013年，第733页。

4. 全真：保全真性。“子之道，狂狂汲汲，诈巧虚伪事也，非可以全真也，奚足论哉？”（《庄子·盗跖》）成玄英《庄子疏》曰：孔子的言行，狂狂失真，汲汲不足，诈巧虚伪，不能保全真性，奚足论哉？道教则由庄子的“全真”而衍生出一个派别“全真教”——主张修真养性、明性见道、返朴归真、证道成仙等。

5. 全生：保全生命。尊重和养护自然生命是道家的主题。“缘督以为经，可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年。”（《庄子·养生主》）明哲保身、逍遥全生是庄子人生哲学的一个重要议题。老子讲益生、贵生、长生，列子讲贵生、乐生、当生，庄子讲蘄生、重生、存生、卫生、达生、悦生。

6. 长生：长生不老是道家的人生理想。从老子的“长生久视”到庄子的“长生乐意”，再到道教的“长生不老”，长生思想贯穿道家道教的整个思想史。“必静必清，无劳女形，无摇女精，乃可以长生。”（《庄子·在宥》）“夫见下贵者，所以长生、安体、乐意之道也。”^①

七、人道主义人类学思想

《庄子》中“人”出现了1003处，以至人、神人、圣人、真人、道人、天人、全人、大人、君人、仁人、善人、贤人、美人、匠人，以及灾人、暴人、恶人、寡人、畸人、佞人、小人、散人、陈人、非人等范畴，阐述了其理想人格，以朴素的人道主义思想批判了扭曲的负面人格，丰富了“人”的内涵，彰显了人性的神圣，促进了人类学的发展。

1. 至人：至美至乐、无己至上之人，就是无己而至真的人，他不仅至真，而且至善至美至乐，是庄子推崇和向往的最高的理想人格，高于神人和圣人。“不离于真，谓之至人。”（《庄子·天下》）“至人无己。”^②

2. 神人：赋有神功的人，类似于道教的神仙、仙人，也是庄子的一种理想人格。“不离于精，谓之神人。”（《庄子·天下》）“神人无功。”^③ 神人无心于人

① 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·盗跖》，中华书局，2013年，第347页。

② 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·逍遥游》，中华书局，2013年，第18页。

③ 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·逍遥游》，中华书局，2013年，第18页。

世间的功利，聚敛了人的精华和神气，甚至可以不食人间烟火，腾云驾雾在天界翱翔：“藐姑射之山，有神人居焉，……不食五谷，吸风饮露。乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”^①

3. 圣人：“才德全尽之谓圣人”，代表古代社会的一种理想人格。《说文解字》曰：“圣者，通也。”但是，儒家所谓的尧舜禅让的圣人，却是庄子批判的对象。“圣人不死，大盗不止。”（《庄子·胠篋》）庄子认为圣人应当自然、无为、无名：“圣人无名。”^②“圣人法天贵真，不拘于俗。”^③

4. 真人：法天贵真、至真之人，即天真之人，道家称“修真得道”或“成仙”的人，庄子就被誉为南华真人。“古之真人，不知说生，不知恶死。”（《庄子·大宗师》）“天与人不相胜也，是之谓真人。”^④“能体纯素，谓之真人。”^⑤其中《徐无鬼篇》说：“抱德炀和，以顺天下，此谓真人。”《天道篇》则说，仁义是真人之性。至人、真人、神人是庄子的三大理想人格，至人是无己而最高的人，真人是天真而纯粹的人，神人是无功而无不功的人。

5. 道人：有道之人，原指方士，南北朝时泛指佛教徒，其后亦指道教徒，也称道士。“道人不闻，至德不得，大人无己，约分之至也。”（《庄子·秋水》）

6. 全人：全德全天之人，其形全、才全、德全、神全、乐全。“夫工乎天而佞乎人者，唯全人能之。”（《庄子·庚桑楚》）庄子以“全人”来表达至人、神人、圣人、真人、道人等人格理想之人，以“散人”来表达灾人、恶人、畸人、陈人、非人等人格残缺之人，丰富了“人”的内涵，为人类学的发展作出了贡献。

八、至真自由的美学思想

《庄子》中论及“美”的地方有 51 处，其本质是至真至乐而自由。庄子以相对主义为坐标，把老子辩证的美学思想发展为相对的美学思想，继承了老子首创

① 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·逍遥游》，中华书局，2013 年，第 29 页。

② 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·逍遥游》，中华书局，2013 年，第 18 页。

③ 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·渔父》，中华书局，2013 年，第 906 页。

④ 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·大宗师》，中华书局，2013 年，第 214 页。

⑤ 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·刻意》，中华书局，2013 年，第 485 页。

的自然之美、生生之美、虚静之美、空无之美、朴素之美等美学思想，进而提出了天、真、和、乐、大、飞、放、适、天籁、自得、逍遥、纯素、天乐、自然、素朴、恬淡、大美、共美、众美、自美、至美、至乐等范畴，以“法天贵真”为原则，是天非人、崇真斥伪，描述了自然之真、天籁之音、君子之美、鲲鹏之志、游鱼之乐，构建了其独特的至乐无乐、至真至美自由，以“逍遥”和“葆真”为特征的相对主义美学思想。

1. 天放：自然放任。“一而不党，命曰天放。”（《庄子·马蹄》）《史记·老子韩非列传》说：“庄子散道德，放论，要亦归之自然。”《高士传》说庄子“遗世自放，不仕”。可见，“放”是庄子思想的重要特征。“放”就是放怀放行、自由自在，体现了一种自由的精神之美和行为愉悦。心放逍遥是庄子的理想生活。

2. 天籁：自发自由自在的自然之音，后人用天籁之音形容音乐的自然之美。“（天籁）夫吹万不同，而使其自己也，咸其自取，怒者其谁邪！”（《庄子·齐物论》）

3. 素朴：素，白色、本色；朴，原木、敦厚。素朴，是庄子首创的一个美学范畴，近乎无欲。“同乎无欲，是谓素朴。素朴而民性得矣。”（《庄子·马蹄》）老子说：“见素抱朴，少私寡欲。”后世有“百姓素朴，狱讼衰息”之说。

4. 恬淡：道的属性，一种恬然淡泊的无为之美。“夫虚静恬淡，寂寞无为者，万物之本也。”（《庄子·天道》）成玄英《庄子注疏》曰：“虚静、恬淡、寂寞、无为，四者异名同实者也。叹无为之美，故具此四名。”

5. 真：天然性情。“真者，精诚之至也。……真者，所以受于天也，自然不可易也。故圣人法天贵真，不拘于俗。”（《庄子·渔父》）“不离于真，谓之至人。”^①庄子崇天尚真，以真为美。《庄子》中尚有真人、真知、真伪、真性、真宰、忘真、采真、葆真、全真、贵真、道之真等诸多范畴。

6. 大：是一种审美意境，庄子以大为美。“鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。”（《庄子·逍遥游》）庄子不仅描绘了大鹏怒而飞的巨大的美姿，还论述了大椿、大樗、大栎、大瓠的“大而无用”的无用而大、无用之美，以及大山、大块、大

^① 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·天下》，中华书局，2013年，第936页。

壑、大泽、大海、大方、大人、大圣、大本、大宗、大道、大同、大通、大乐、大悦的因大而美的大美。

7. 至乐：乐之至。“至乐无乐”“至乐活身，唯无为几存。”（《庄子·至乐》）“得至美而游乎至乐，谓之至人。”^① 俗世以荣华富贵、铿金戛玉为至乐，以虚静恬淡、寂寞无为为忧苦。庄子反之。郭象《庄子注》曰：“夫无为之乐，无忧而已。”乐是庄子毕生的追求，司马迁把它形容为快志：“终身不仕，以快吾志焉。”《庄子》中有诸多与“乐”有关的范畴，如鱼乐、人乐、心乐、独乐、天乐、至乐等。

8. 至美：美之至。庄子认为老子所谓的“游心于物之初”就是“至美至乐”。（《庄子·田子方》）庄子以大为美、以真为美、以朴为美、以乐为美、以无为为美，主张虚静、恬淡、寂寞、无为，力行天放、游心、逍遥。庄子关于美的言论还有“朴素而天下莫能与之争美”^②“天地有大美而不言。”^③“生而长大，美好无双”^④等。

九、至德之世的理想社会

庄子的理想社会是至德之世、广漠之野、无何有之乡；在那里，人们悠悠自在，无所困苦、忧愁、危害，人与动物和谐共处，人与自然共生、共存、共享。

在实现社会理想的方法上，庄子把老子的救世发展为救人。庄子认为救世先救人，救人先自救，自救先救心，救心在心斋、坐忘。因此，主张人我一齐、圣民同修、内圣外王、同步文明。

1. 至德之世：庄子的理想社会。在那里，人与动物和谐相处；人们无为自治，无知无诈，无欲素朴，适性逍遥。“夫至德之世，同与禽兽居，族与万物并，恶乎知君子小人哉！”（《庄子·马蹄》）“至德之世，不尚贤，不使能；上如标枝，民如野鹿。”（《庄子·天地》）

2. 内圣外王：内圣之道、外王之道。内圣外王之道，当为庄子后学的主张。

① 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·田子方》，中华书局，2013年，第631页。

② 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·天道》，中华书局，2013年，第412页。

③ 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·知北游》，中华书局，2013年，第649页。

④ 郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释·盗跖》，中华书局，2013年，第871页。

因为庄子既不主张内圣，也不主张外王。《庄子》内圣而后外王的内圣外王之道，后来成为儒家重要的政治伦理思想。“是故内圣外王之道，暗而不明，郁而不发，天下之人各为其所欲焉以自为方”（《庄子·天下》）与孟子的“穷则独善其身，达则兼济天下”^① 近义。

^① 方勇译注：《孟子·尽心上》，中华书局，2010 年，第 261 页。